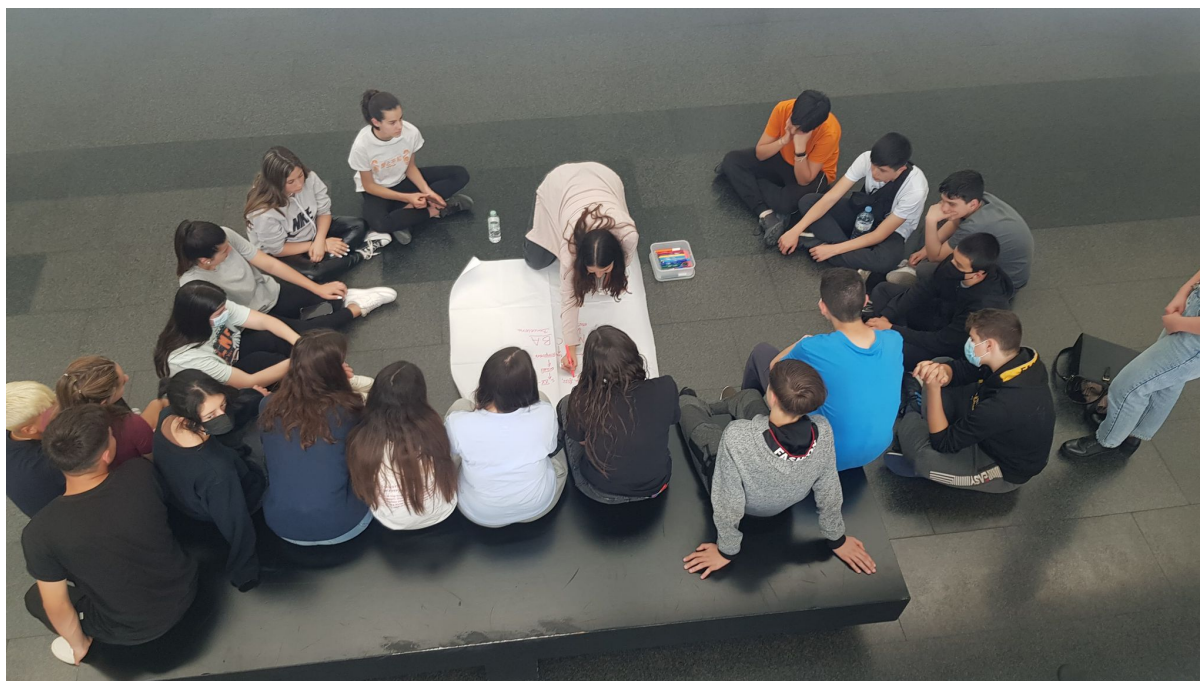


Scenariusz dobrych praktyk
Warsztat „Nakład skojarzeń”
na przykładzie rozwiązań stosowanych
w Muzeum Sztuki Nowoczesnej MACBA w Barcelonie



Grupa docelowa: osoby dorosłe

Czas trwania: 1,5 h

Czynności przygotowawcze (ok. 30 min): Przygotowanie sali warsztatowej. Potrzebne materiały: kolorowe folie przezroczyste (folie do bindowania) pocięte na 4 części, czarne markery, duże arkusze szarego papieru, wydruki reprodukcji prac.

Cele warsztatu:

Założeniem zajęć jest próba samodzielnego poznania prac z wystawy, bazując na własnych doświadczeniach, intuicji, emocji i wyobraźni. Przy takim rozwiązaniu warsztatowym osoby bez kierunkowego wykształcenia będą w stanie przeanalizować dzieła sztuki bez potrzeby posiadania specjalistycznej wiedzy na jego temat (ta zostaje uzupełniana w odpowiednim momencie zajęć przez osobę prowadzącą). Powoduje to niwelowanie barier i strachu przed sztuką współczesną, pozwala na zbudowanie większej pewności siebie u odbiorców i odbiorczyń oraz stanowi wstęp do rzetelnej i bardziej dogłębnej analizy dzieła sztuki.

Wprowadzenie do warsztatów (opcjonalnie):

Ogólne, krótkie omówienie tytułu wystawy, wymienienie artystów i artystek biorących udział w wystawie. Przedstawienie założeń warsztatu.

Przebieg warsztatów:**I Wystawa (ok. 30 min.):**

1. Uczestnicy i uczestniczki warsztatu dostają markery oraz folie do bindowania w ilości odpowiadającej dziełom sztuki na wystawie (lub, jeżeli prac jest zbyt dużo, w ilości wybranej przez osobę prowadzącą).
2. Osoby uczestniczące mają za zadanie samodzielnie zwiedzić wystawę. Analizując prace pod kątem swoich własnych skojarzeń, odczuć, doświadczeń i emocji mają za zadanie wykonać jeden prosty rysunek, który sumuje ich przemyślenia. Może być to szkic przedstawiający lub całkowita abstrakcja.

II Sala warsztatowa / przestrzeń wystawy (ok. 1h):

1. Osoba prowadząca rozkłada na podłodze / stołach arkusze szarego papieru, do każdego z nich przyklejona jest reprodukcja pracy z wystawy.
2. Osoby uczestniczące w warsztatach dostają polecenie, aby porozkładać swoje rysunki odpowiednio pod pracami, którymi były zainspirowane.
3. Następuje podział na grupy (ilość grup ma odpowiadać analizowanym pracom). Każda z grup dostaje zadanie, aby spróbować przeanalizować i zsumować znaczenie poszczególnych rysunków w kontekście oryginału pracy. Mają również za zadanie stworzyć z nich spójny, atrakcyjny wizualnie kolaż (pozwala na to przezroczystość folii).
4. Grupy prezentują swoje spostrzeżenia. Osoba prowadząca uzupełnia ich opisy fachową wiedzą na temat poszczególnych dzieł.

Pomysł na warsztat powstał na podstawie wystawy „**MACBA Collection**” dostępnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej MACBA w Barcelonie.

Scenariusz opracowała: Emilia Lipa

Barcelona/Lublin 2022